

JAZZ WALTZ

# NEVER ENDING CIRCLES

PABLO ELORZA

♩ = 120

(TO NICK SCHNEIDER)

1 **A** C<sup>6/9</sup> E7(b9) FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13

5 AM<sup>7</sup> A<sup>b</sup>13 GM<sup>7</sup> G<sup>b</sup>13

9 F<sup>6/9</sup> A7(b9/b13) AM7(b5) D7(b9) /C

13 1. B<sup>b</sup>M7(b5) E7(b9) E<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>13 D<sup>b</sup>M7(b5) G7(b9)

17 2. B<sup>b</sup>M7(b5) E7(b9) /D D<sup>b</sup>MA7(#11) //

21 // // D<sup>b</sup>MA7(#11) C7(#9)

25 **B** FM<sup>9</sup> FM<sup>9</sup>(ma7) FM<sup>7</sup> FM<sup>6</sup>

29  $B^b M^9$   $B^b M^9(ma7)$   $B^b M^7$   $G M^7(b5)$   $C7(\#9)$

33  $F M^7(b5)$   $B^b7(b9)$   $E^b M^7(b5)$   $A^b7(b9)$

37  $D M^7(b5)$   $G7(\#9)$   $C$   $C^6/9$   $B^b13(\#11)$

41  $A M^6$   $G13(\#11)$  To CODA  $G^b M A^7(\#11)$   $\%$

45  $\% \%$   $B^b M^7$   $E^b13$   $A^b M^7$   $D^b13$

49  $\oplus$   $G^b M A^7(\#11)$   $\% \%$   $\%$   $\%$

53  $B^b M^7$   $E^b13$   $A^b M^7$   $D^b13$   $B M A^7(\#11)$

RALL. . . . .